

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 (5-6 семестры)

Разработчик

преподаватель кафедры художественного
образования Андреев А.С.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины коммуникативно-цифрового модуля «Основы проектной и компьютерной графики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования"» от 21 марта 2025 г. № 136н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
Общепрофессиональные	
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

	ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
5 семестр		
Раздел 1. Основы проектной графики Тема 1. Теоретико-методологические основы проектной графики. Методика преподавания дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Учебники и учебная литература по изучению методики преподавания дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Тема 2. Средства и методы проектно-графического моделирования. Тема 3. Композиционные закономерности в проектной графике. Тема 4. Колористика проектной графики: теоретические основы цветовых моделей и гармоний. Тема 5. Нормативно-техническое обеспечение проектной документации.	УК-1 ОПК-9	Устный опрос, написание конспекта.
Раздел 2. Основы компьютерной графики Тема 6. Интерфейс Corel Draw. Настройка рабочего пространства, создание документа, импорт и экспорт. Тема 7. Моделирование и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Создание примитивов, кривых Безье, узлов и выполнение геометрических операций над объектами. Тема 8. Работа с цветовыми моделями и заливками в векторной графике. Создание палитры, градиентов, сетчатой заливки, прозрачности и обводки. Тема 9. Работа с текстом в Corel Draw. Художественный и простой текст, текст по пути, верстка, шрифтовые композиции. Тема 10. Слои, направляющие,	УК-1 ОПК-9	Выполнение практических заданий, устный опрос, написание конспекта.

сетки, точность построения. Символы, стили, шаблоны в проектной графике. Тема 11. Работа с эффектами в Corel Draw. Тени, линзы, экструзия, перспектива, деформация, художественное оформление. Тема 12. Импорт растровых изображений и трассировка. Подготовка иллюстраций для проектных материалов Тема 13. Работа над чертежами. Технология выполнения проектно-чертёжной документация в Corel Draw.		
Раздел 3. Применение графических редакторов в художественно-проектной деятельности. Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Провести предпроектный анализ и сформировать концепцию. Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Выбор формата и композиционной схемы. выполнение модульной сетки и направляющих. Определение цветового и шрифтового решения. Создание промежуточного макета. Корректировка композиции и масштаба. Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Выполнение основных векторных объектов. Редактирование кривых Безье и узлов. Применение заливки, градиентов и обводки. Добавление художественного и простого текста, выполнение вёрстки. Применение эффектов CorelDRAW: тень, линзу, экструзию, перспективу, деформацию. Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного	УК-1 ОПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных заданий, выполнение доклада, выполнение реферата.

изделия в графическом редакторе Corel Draw. Проверка макет на технические ошибки. Настройка цветовых профилей и параметров печати. Экспорт макет в PDF и растровые форматы. Готовим презентацию проекта. Защита проектной работы.		
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-9	Просмотр выполненных практических лабораторных и самостоятельных работ.
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-9	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знать: теоретические основы системного и критического мышления; методы поиска, анализа и синтеза информации в области проектной и компьютерной графики; логические формы и процедуры; критерии достоверности источников и выявления противоречий. Уметь: применять системный подход для решения проектных задач; анализировать и критически оценивать информацию из различных источников; аргументированно формировать собственное суждение; осуществлять рефлексию собственной и чужой мыслительной деятельности. Владеть: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; логическими операциями; приёмами рефлексии и аргументации в процессе проектной и педагогической деятельности.
ОПК-9	Знать: принципы работы современных информационных технологий; функциональные возможности программных средств (в том числе отечественного производства) для решения задач проектной и компьютерной графики; возможности цифровых ресурсов в профессиональной деятельности. Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства для решения задач графической подготовки; использовать цифровые ресурсы (графические редакторы, онлайн-сервисы, электронные библиотеки) в проектной и педагогической деятельности. Владеть: навыками работы с современными информационными технологиями и программными средствами; способами применения цифровых ресурсов при создании, обработке и подготовке графических объектов и проектной документации.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	45	-	-
Выполнение и защита лабораторной работы	35	-	-
Самостоятельные работы	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено	

		числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лабораторные и практические занятия, по дисциплине в различных форме просмотры выполненных практических лабораторных и самостоятельных работ.

Вопросы для устного опроса

5 семестр

1. Что такое проектная графика? Где она применяется?
2. Какие научные подходы лежат в основе проектной графики?
3. С какими другими науками и областями связана проектная графика?
4. Как развивалась проектная графика? Назовите основные этапы.
5. Зачем нужна проектная графика в современной проектной деятельности?
6. Что такое проектно-графическое моделирование? Для чего оно нужно?
7. Из каких выразительных средств состоит язык проектной графики?
8. Чем проектная графика отличается от технического черчения и обычной художественной графики?
9. Что такое ортогональное проецирование? Где его используют?
10. Что такое эпюр Монжа? Какие задачи он помогает решать?
11. Что такое аксонометрия? Какие виды аксонометрии бывают?
12. Какие бывают виды аксонометрических проекций?
13. Чем отличается центральное проецирование от параллельного?

14. Как построить развёртку геометрического тела?
15. Какие задачи называются позиционными? Приведите пример.
16. Какие задачи называются метрическими? Приведите пример.
17. Как построить линию пересечения двух поверхностей?
18. Что такое условности и упрощения на чертежах? Приведите примеры.
19. Что такое композиция? Какие виды композиции вы знаете?
20. Что такое модульная сетка? Как её используют в проектной графике?
21. Назовите основные средства гармонизации формы: ритм, пропорции, масштаб.
22. Что такое равновесие в композиции? Как его добиться?
23. Что такое композиционный центр? Как его выделить?
24. Что такое тектоника в проектной графике?
25. Как связаны форма и содержание в проектной композиции?
26. В чём разница между симметричной и асимметричной композицией?
27. Что такое цветовая модель? Какие цветовые модели вы знаете?
28. Чем отличается аддитивное смешение цвета от субтрактивного?
29. Что такое цветовая гармония? Какие виды гармоний бывают?
30. Как цвет влияет на восприятие проектного изображения? Приведите пример.

6 семестр

1. Для чего нужна программа CorelDRAW? Где её применяют?
2. Из каких основных элементов состоит окно CorelDRAW?
3. Как настроить рабочее пространство в CorelDRAW под свою задачу?
4. Какие форматы файлов можно открыть и сохранить в CorelDRAW?
5. Чем отличается растровая графика от векторной? Почему вектор удобен для проектирования?
6. Какие простые фигуры можно построить в CorelDRAW?
7. Что такое кривая Безье? От чего зависит её форма?
8. Как редактировать узлы кривой? Какие бывают узлы?
9. Какие геометрические операции можно делать с объектами?
10. Как объединить, пересечь или исключить объекты?
11. Что такое «горячие точки» и как они помогают при трансформации?
12. Какие инструменты помогают точно расположить объекты на листе?
13. Какие цветовые модели есть в CorelDRAW? Как между ними переключаться?
14. Какие бывают заливки в CorelDRAW? Чем они отличаются?
15. Как сделать градиентную заливку? Какие бывают градиенты?
16. Что такое сетчатая заливка? Для чего она нужна?
17. Как настроить прозрачность объекта? Какие режимы прозрачности есть?
18. Как изменить обводку объекта? Какие параметры можно настроить?
19. Чем отличается художественный текст от простого?
20. Как сделать текст по пути? Какие настройки при этом используются?
21. Какие возможности есть в CorelDRAW для вёрстки текста?
22. Как построить шрифтовую композицию? Назовите основные правила.

23. Зачем нужны слои в CorelDRAW? Как ими управлять?
24. Как настроить направляющие и сетки для точного построения?
25. Что такое символы в CorelDRAW? В чём их удобство?
26. Как применяются стили объектов? Какие стили бывают?
27. Какие художественные эффекты есть в CorelDRAW? Для чего они нужны?
28. Как выполнить трассировку растрового изображения? Какие настройки использовать?
29. Как подготовить иллюстрацию для проектных материалов в CorelDRAW?
30. Как подготовить макет к печати? Как экспортировать в PDF?

Практические задания

6 семестр

Тема 6. Интерфейс Corel Draw. Настройка рабочего пространства, создание документа, импорт и экспорт.

Тема 7. Моделирование и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Создание примитивов, кривых Безье, узлов и выполнение геометрических операций над объектами.

Тема 8. Работа с цветовыми моделями и заливками в векторной графике. Создание палитры, градиентов, сетчатой заливки, прозрачности и обводки.

Тема 9. Работа с текстом в Corel Draw.. Художественный и простой текст, текст по пути, верстка, шрифтовые композиции.

Тема 10. Слои, направляющие, сетки, точность построения. Символы, стили, шаблоны в проектной графике.

Тема 11. Работа с эффектами в Corel Draw. Тени, линзы, экструзия, перспектива, деформация, художественное оформление.

Тема 12. Импорт растровых изображений и трассировка. Подготовка иллюстраций для проектных материалов

Тема 13. Работа над чертежами. Технология выполнения проектно-чертежной документация в Corel Draw.

Лабораторные работы

6 семестр

Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Провести предпроектный анализ и сформировать концепцию.

Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Выбор формата и композиционной схемы. выполнение модульной сетки и направляющих. Определение цветового и шрифтового решения. Создание промежуточного макета. Корректировка композиции и масштаба.

Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Выполнение

основных векторных объектов. Редактирование кривых Безье и узлов. Применение заливки, градиентов и обводки. Добавление художественного и простого текста, выполнение вёрстки. Применение эффектов CorelDRAW: тень, линзу, экструзию, перспективу, деформацию.

Лабораторная работа №1 Разработка рекламной продукции художественно-промышленного изделия в графическом редакторе Corel Draw. Проверка макет на технические ошибки. Настройка цветовых профилей и параметров печати. Экспорт макет в PDF и растровые форматы. Готовим презентацию проекта. Защита проектной работы.

Самостоятельная работа студентов

1 семестр

Тема «Традиционные техники разработки, исполнения и подачи проектов и цифровые проектные технологии».

Тема «Технологии растровой и векторной графики в исполнении художественных проектов».

Тема «Технологии моушн-графики в исполнении художественных проектов».

Тема «Технологии 3D моделирования в исполнении художественных проектов»

Тема «Технологии типографики и верстки в исполнении художественных проектов».

Тема «Методы проектирования и верстки цифровых продуктов».

Тема «Компьютерные технологии в проектировании систем визуальных идентификаций и коммуникаций».

Темы для подготовки реферата с презентацией

5 семестр

1. Проектная графика как область художественно-проектной деятельности: понятие, функции, место в современной культуре.

2. История развития проектной графики: от начертательной геометрии до цифровых технологий.

3. Взаимосвязь проектной графики с инженерным конструированием и дизайном.

4. Язык проектной графики: основные выразительные средства и их роль.

5. Метод ортогонального проецирования и его применение в проектной документации.

6. Аксонометрические проекции: виды, построение, применение в дизайне.

7. Центральное и параллельное проецирование: сравнительный анализ.

8. Построение развёрток геометрических тел: методы и примеры.

9. Позиционные и метрические задачи в проектной графике.

10. Условности и упрощения на проекционных чертежах.

11. Композиция в проектной графике: виды, законы, средства гармонизации.

12. Модульная сетка как инструмент организации проектного пространства.
13. Роль ритма, пропорций и масштаба в проектной композиции.
14. Симметрия и асимметрия в проектной композиции: сравнительный анализ.
15. Цветовые модели в проектной графике: RGB, CMYK, HSB.
16. Цветовая гармония: типы, принципы построения, примеры.
17. Психология цвета в проектной графике.
18. Стандартизация проектной документации: ЕСКД, ГОСТ, основные требования.
19. Растровая и векторная графика: сравнительный анализ и области применения.
20. Форматы графических файлов и их использование в проектной деятельности.
21. Интерфейс и настройка рабочего пространства CorelDRAW.
22. Построение и редактирование векторных объектов в CorelDRAW: примитивы и кривые Безье.
23. Цветовые модели и заливки в CorelDRAW: виды, настройка, применение.
24. Работа с текстом в CorelDRAW: художественный и простой текст, текст по пути.
25. Слои, направляющие, сетки, символы и стили в CorelDRAW.
26. Художественные эффекты CorelDRAW: тени, линзы, экструзия, перспектива, деформация.
27. Трассировка растровых изображений и интеграция растровой и векторной графики в CorelDRAW.
28. Подготовка макета к печати и экспорт в PDF в CorelDRAW.
29. Технологии моушн-графики в исполнении художественных проектов.
30. Технологии 3D моделирования в исполнении художественных проектов.

Темы для подготовки доклада

6 семестр

1. Использование инструмента «Линза» в CorelDRAW для художественно-проектных задач.
2. Создание бесшовных векторных и растровых паттернов в CorelDRAW.
3. Настройка цветовых профилей и управление цветом при подготовке к печати.
4. Особенности подготовки макета для широкоформатной печати.
5. Технология создания макета визитной карточки в CorelDRAW.
6. Разработка буклета: от модульной сетки до послепечатной обработки.
7. Проектирование календаря как объекта графического дизайна.
8. Использование CorelDRAW для создания схем метро и транспортных карт.
9. Разработка плана эвакуации средствами векторной графики.

10. Оформление строительного чертежа в CorelDRAW: рамка, штамп, масштаб.
11. Нанесение размеров и выносных элементов на чертежах в CorelDRAW.
12. Создание библиотеки условных обозначений для проектной документации.
13. Организация работы со слоями при создании сложного чертежа.
14. Применение инструмента «Контур» для создания технических иллюстраций.
15. Использование «Интерактивного перетекания» для построения повторяющихся элементов.
16. Работа с докером «Свойства объекта» для точного редактирования.
17. Создание и применение стилей объектов в проектной графике.
18. Использование символов для многократного повторения элементов в макете.
19. Применение инструмента «Фигурная обрезка» в проектных композициях.
20. Технология трассировки растровых чертежей и схем.
21. Подготовка векторных файлов для лазерной резки и фрезеровки.
22. Разработка макета для текстильной печати с учётом цветоделения.
23. Проектирование упаковки с учётом конструктивных особенностей.
24. Создание интерактивного PDF-портфолио средствами CorelDRAW.
25. Использование макросов и скриптов для автоматизации рутинных операций.
26. Векторная графика в системах дополненной реальности: подготовка объектов.
27. Особенности проектной графики для мобильных интерфейсов.
28. Типографика в городской навигации: проектирование и масштабирование.
29. Цифровая реставрация исторических чертежей и карт.
30. Перспективы интеграции искусственного интеллекта в проектно-графические редакторы.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Вопросы для подготовки к экзамену 6 семестр

1. Дайте определение проектной графики. Назовите её основные функции и области применения.
2. Как проектная графика связана с другими видами проектной деятельности?
3. Перечислите основные исторические этапы развития проектной графики.
4. В чём заключается научный подход к проектной графике?
5. Что такое язык проектной графики? Назовите его основные выразительные средства.
6. Раскройте понятие «проектно-графическое моделирование». Каковы его цели?
7. Что такое метод ортогонального проецирования? Приведите примеры его использования.
8. Что представляет собой эпюр Монжа? Какие задачи он позволяет решать?
9. Назовите виды аксонометрических проекций. В чём их отличие?
10. Какие виды бывают аксонометрических проекций?
11. Чем отличается центральное проецирование от параллельного?
12. Как построить развёртку поверхности геометрического тела?
13. Какие задачи в проектной графике называются позиционными? Приведите пример.
14. Какие задачи называются метрическими? Приведите пример.
15. Как определяется линия пересечения двух поверхностей?
16. Что такое условности и упрощения на проекционных чертежах? Приведите примеры.
17. Перечислите основные виды изображений на чертежах: виды, разрезы, сечения.
18. В чём отличие разреза от сечения?
19. Что такое сборочный чертёж? Какие требования к его оформлению?
20. Что такое спецификация? Какие сведения она содержит?
21. Раскройте понятие детализирования. Для чего оно выполняется?
22. Что такое композиция в проектной графике? Назовите её основные виды.
23. Перечислите законы и средства гармонизации композиции.
24. Что такое модульная сетка? Как она применяется в проектной графике?
25. Какую роль играют ритм и пропорции в проектной композиции?
26. Что такое масштаб в композиции? Как он влияет на восприятие?
27. Как достигается равновесие в проектной композиции?
28. Что такое композиционный центр? Способы его выделения.
29. В чём отличие симметричной композиции от асимметричной?
30. Раскройте понятие тектоники в проектной графике.
31. Что такое цветовая модель? Назовите основные цветовые модели.
32. Чем отличается аддитивное смешение цвета от субтрактивного?
33. Раскройте понятие цветовой гармонии. Назовите основные типы гармоний.
34. Как цвет влияет на восприятие проектного изображения?

35. Что такое психология цвета? Приведите примеры использования в проектной графике.

36. Какие нормативные документы регламентируют оформление проектной документации?

37. Перечислите основные требования ЕСКД к оформлению чертежей.

38. Какие форматы и масштабы используются в проектной документации?

39. Какие типы линий применяются на чертежах? Их назначение.

40. Какие шрифты используются для оформления чертежей?

41. Как оформляется основная надпись на чертежах?

42. Что такое параметризация в проектной графике?

43. Как стандартизация влияет на качество проектной документации?

44. Какие современные тенденции развития проектной графики вы знаете?

45. Как цифровые технологии изменили проектную графику?

46. Чем отличается растровая графика от векторной? Назовите преимущества и недостатки.

47. Какие области применения векторной графики в проектной деятельности?

48. Назовите основные форматы графических файлов и их особенности.

49. Какие цветовые модели поддерживаются в CorelDRAW? Как переключаться между ними?

50. Каково назначение программы CorelDRAW? В каких сферах она используется?

51. Охарактеризуйте основные элементы интерфейса CorelDRAW.

52. Как настроить рабочее пространство в CorelDRAW под конкретную задачу?

53. Как создать новый документ и настроить его параметры в CorelDRAW?

54. Какие способы импорта и экспорта файлов существуют в CorelDRAW?

55. Перечислите основные примитивы в CorelDRAW и способы их построения.

56. Что такое кривая Безье? От чего зависит её форма?

57. Какие типы узлов существуют в CorelDRAW? Как их редактировать?

58. Назовите основные геометрические операции с объектами в CorelDRAW.

59. Как выполнить объединение, пересечение и исключение объектов?

60. Что такое «горячие точки» при трансформации объектов?

61. Какие инструменты обеспечивают точное позиционирование объектов?

62. Какие виды заливок существуют в CorelDRAW? В чём их различие?

63. Как создать градиентную заливку? Какие типы градиентов доступны?

64. Что такое сетчатая заливка? Для каких задач она применяется?

65. Как настроить прозрачность объекта? Какие режимы прозрачности есть?

66. Как управлять обводками объектов? Какие параметры можно изменять?

67. В чём отличие художественного текста от простого в CorelDRAW?

68. Как создать текст по пути? Какие настройки при этом используются?

69. Какие возможности предоставляет CorelDRAW для вёрстки текстовых блоков?

70. Как выполняется шрифтовая композиция в проектной графике?

71. Для чего используются слои в CorelDRAW? Как управлять слоями?
72. Как настроить направляющие и сетки для точного построения?
73. Что такое символы в CorelDRAW? В чём их преимущество?
74. Как применяются стили объектов? Какие виды стилей существуют?
75. Перечислите основные художественные эффекты CorelDRAW.
76. Как работает эффект «Линза»? Приведите примеры использования.
77. Что такое экструзия? Как она применяется в проектной графике?
78. Как использовать эффект «Перспектива»? Какие возможности он даёт?
79. Что такое «Деформация» (Envelope) и для чего она нужна?
80. Как выполнить трассировку растрового изображения в CorelDRAW?
81. Какие настройки используются при трассировке?
82. Как интегрировать растровые изображения в векторный проект?
83. Какие этапы включает предпечатная подготовка макета в CorelDRAW?
84. Как настроить цветовые профили для печати?
85. Как экспортировать макет в PDF? Какие параметры при этом задаются?
86. Какие требования предъявляются к макетам для широкоформатной печати?
87. Как подготовить векторный файл для лазерной резки?
88. Какие возможности автоматизации существуют в CorelDRAW (макросы, скрипты)?
89. Как подготовить интерактивный PDF-документ средствами CorelDRAW?
90. Какие перспективы развития компьютерной графики и графических редакторов вы видите?